

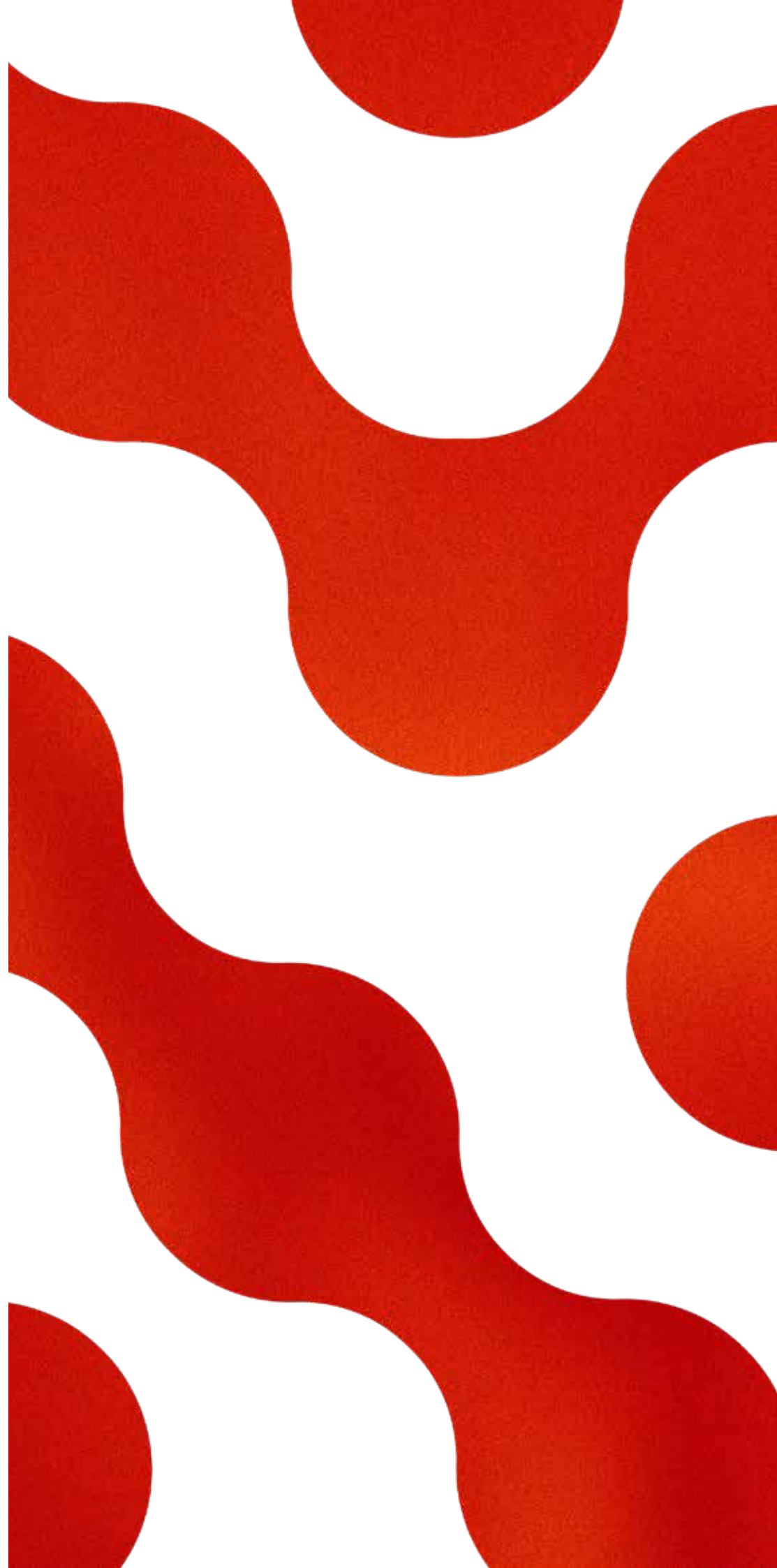


Fonterossa Open Lab 2023

Laboratorio orchestrale
d'improvvisazione
ed esecuzione di partiture
non convenzionali.

Toscana
Produzione
Musica
2023

www.toscanaproduzionemusica.it



FONTEROSSA OPEN LAB 2023

Laboratorio orchestrale d'improvvisazione ed esecuzione di partiture non convenzionali

Dopo sei edizioni di successo interrotte solo dalla pandemia, torna il laboratorio orchestrale d'improvvisazione ed esecuzione di partiture non convenzionali ideato e diretto da Silvia Bolognesi, da quest'anno in collaborazione con il centro di produzione musicale Toscana Produzione Musica.

Il laboratorio

L'intento del laboratorio è quello di formare e preparare i musicisti partecipanti alla produzione originale che debutterà in occasione del Fonterossa Day #7.

Secondo la linea artistica della Fonterossa Records le composizioni, scritte da alcuni musicisti collaboratori dell'etichetta per l'occasione, saranno basate su principi di scrittura non convenzionale ed improvvisazione radicale.

La musica potrà essere scritta secondo parametri tradizionali ma anche con metodi non convenzionali, utilizzando gesti, grafici, momenti d'improvvisazione libera ed altro.

L'approccio alle composizioni così scritte sarà insegnato durante il laboratorio, così come l'approccio all'improvvisazione intesa in modo più tradizionale.

Gli incontri del mattino saranno lezioni che si svilupperanno partendo da principi d'improvvisazione tradizionale (principi di armonia tonale e modale, approccio alle forme metrico-armoniche), attraverso l'utilizzo dei parametri musicali (ritmo, melodia, armonia, timbro) fino allo studio delle tecniche previste nelle composizioni scritte per l'occasione.

Quando si svolge

5 incontri domenicali a cadenza mensile,
6 ore ad incontro.

Date dei laboratori:

05 Febbraio

19 Febbraio

19 Marzo

02 Aprile

15 Aprile

Orario: dalle **10:00** alle **13:30**
e dalle **15:00** alle **18:00** (**30 ore totali**).

I laboratori si terranno presso
l' **Exwide** di Pisa

**16 Aprile: Concerto finale al Fonterossa
Day #7 presso il Teatro Sant'Andrea (PI)**



DOCENTI

Silvia Bolognesi

Contrabbassista, compositrice e arrangiatrice. Diplomata in contrabbasso presso l'Istituto R.Franci di Siena con il Maestro Andrea Granai, perfezionandosi con il Maestro Alberto Bocini. Si avvicina al jazz studiando ai corsi di Siena Jazz con Paolino dalla Porta, Furio di Castri e Ferruccio Spinetti. Gli incontri più significativi nella sua formazione musicale sono quelli con William Parker, Muhal Richard Abrams, Lawrence "Butch" Morris, Roscoe Mitchell e Anthony Braxton. Vincitrice del "Top Jazz 2010", organizzato dalla rivista Musica Jazz, come miglior nuovo talento del jazz italiano, e nello stesso anno del trofeo "In Sound" per la categoria contrabbassisti.

Leader di molte band: Open Combo, Almond Tree, Xilo Ensemble, Ju-Ju Sounds, Fonterossa Open Orchestra, Young Shouts e Sly Family. Fa parte del trio d'archi Hear In Now con Tomeka Reid al violoncello e Mazz Swift al violino e voce; con questa formazione completano il Roscoe Mitchell sextet e l'Art Ensemble of Chicago 50th Anniversary. Dal 2010 dà vita alla propria etichetta discografica Fonterossa Records, da cui il minifestival (dal 2015) ospitato da Pisa Jazz, "Fonterossa Day" di cui è direttrice artistica.



DOCENTI

Roberto Ottaviano

Passato per esperienze formative altamente qualificanti (studi con Giacomo Manzoni, Luigi Nono, Evan Parker, Jimmy Giuffre e George Russell tra gli altri), ha mosso i primi passi in contesti altrettanto stimolanti, come l'orchestra di Andrea Centazzo. Il suo primo album da leader (*Aspects*, 1983) rende bene l'idea della sua collocazione nella scena italiana: alla sua realizzazione parteciparono Giancarlo Schiaffini, Paolo Fresu e Carlo Actis Dato. Impressionante è anche l'elenco delle sue collaborazioni internazionali: Dizzy Gillespie, Art Farmer, Mal Waldron, Albert Mangelsdorff, Chet Baker, Keith Tippett, Steve Swallow, Kenny Wheeler, Henri Texier, Paul Bley, Aldo Romano, Tony Oxley, Misha Mengelberg, Han Bennink, Trilok Gurtu...



DOCENTI

Marta Raviglia



Cantante, compositrice, performer. La sua ricerca si muove a cavallo tra il jazz e la musica contemporanea, tra la forma canzone e l'improvvisazione più ardita. Ha collaborato come solista con l'Orchestra Jazz della Sardegna, la Big Band della Radio Nazionale Bulgara, il Coro del Friuli Venezia Giulia, la Corale Polifonica Santa Cecilia di Sassari, l'Orchestra del Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena, l'Orchestra del Conservatorio di Musica «Francesco Morlacchi» di Perugia, l'ensemble di percussionisti Odwalla, il collettivo Franco Ferguson, il Barga Jazz Ensemble, la Perugia Big Band e con, tra gli altri, David Linx, Hamid Drake, Ingrid Jensen, Martin Wind, Matt Wilson, Paolo Fresu, Gabriele Mirabassi, Vincenzo Vasi e molti altri. Diplomata in musica jazz e laureata in lingue e letterature straniere, insegna canto jazz, improvvisazione e musica d'insieme presso il Conservatorio di Musica «Girolamo Frescobaldi» di Ferrara e presso Siena Jazz University. Tiene regolarmente seminari sull'improvvisazione e sul rapporto tra voce e movimento. È il referente di VoCon, piattaforma europea per insegnanti di canto jazz, pop e folk nell'ambito dell'alta formazione.

DOCENTI

Eugenio Colombo

Un grande maestro del free jazz e della musica contemporanea. Sassofonista, flautista e compositore, Eugenio Colombo ha iniziato da autodidatta sia come strumentista che come compositore. Ha scritto diversi brani per strumento solista e per formazioni più grandi come: quartetto di sassofoni, trio d'archi, big band e banda d'ottoni con solisti improvvisatori. È uno dei membri fondatori dell'“Italian Instabile Orchestra”. Tra le sue numerose collaborazioni si annoverano quelle con Mario Schiano, Giorgio Gaslini, Giancarlo Schiaffini, Giovanna Marini, Anthony Braxton, Demetrio Stratos, Misha Mengelberg, Bruno Tommaso, Steve Lacy, Cecil Taylor e Martin Joseph.



SPECIAL GUEST

Avreeayl Ra

Avreeayl Ra Amen è diventato una leggenda locale di Chicago nella ricca scena del jazz d'avanguardia nel corso di una carriera che dura da più di mezzo secolo. Membro di vecchia data dell'AACM di Chicago, ha effettuato tournée internazionali per decenni con rinomati ensemble guidati da Sun Ra e Ari Brown e con l'Art Ensemble of Chicago. Altri collaboratori illustri con cui ha suonato e registrato includono Fred Anderson, Amiri Baraka, Fontella Bass, Lester Bowie, Oscar Brown, Henry Butler, Henry Byrd (“Professor Longhair”), Hamid Drake, Malachi Favors, Donald Raphael Garrett, Charles Gayle, Henry Grimes, Billy Harper, Joseph Jarman, Edward “Kidd” Jordan, Nicole Mitchell, Pharoah Sanders, Malachi Thompson e molti altri.



A chi è rivolto il laboratorio

Il laboratorio è aperto a tutti gli strumenti inclusa la voce; ha un numero massimo limitato a 30 partecipanti, si richiede una minima conoscenza di lettura musicale e armonia.

I posti massimi per ogni singolo strumento sono limitati, il laboratorio è aperto fino a:

- 2 BATTERIE**
- 2 BASSI/CONTRABBASSI**
- 2 VIOLONCELLI**
- 4 VIOLINI/VIOLE**
- 2 CHITARRE ELETTRICHE**
- 1 PIANOFORTE**
- 2 TASTIERE**
- 2 TROMBONI**
- 1 TUBA**
- 4 TROMBE/FLICORNI/CORNI**
- 2 SAX BARITONO**
- 3 O 4 SAX TENORE**
- 3 O 4 SAX CONTRALTO**
- 2 SAX SOPRANO**
- 2 FLAUTI**
- 2 CLARINETTI**
- 4 VOCI**



Info & iscrizioni

Le iscrizioni rimarranno aperte fino al 31 Gennaio, se per alcuni strumenti ci fossero più domande dei posti disponibili sceglieremo in base alle informazioni della scheda di adesione.

SCARICA LA SCHEDA DI ADESIONE:

<https://bit.ly/fonterossa-lab-2023>

Per iscriversi è necessario inviare la scheda di adesione compilata a:
s.bolognesi@yahoo.it

COSTO E PAGAMENTO: grazie alla collaborazione con Toscana Produzione Musica, la partecipazione al laboratorio quest'anno è gratuita.



